

Der Lilienhain / A Lily Grove

Claudia Wollny

Review © 2016 by Elisa Tortonesi-Sieß

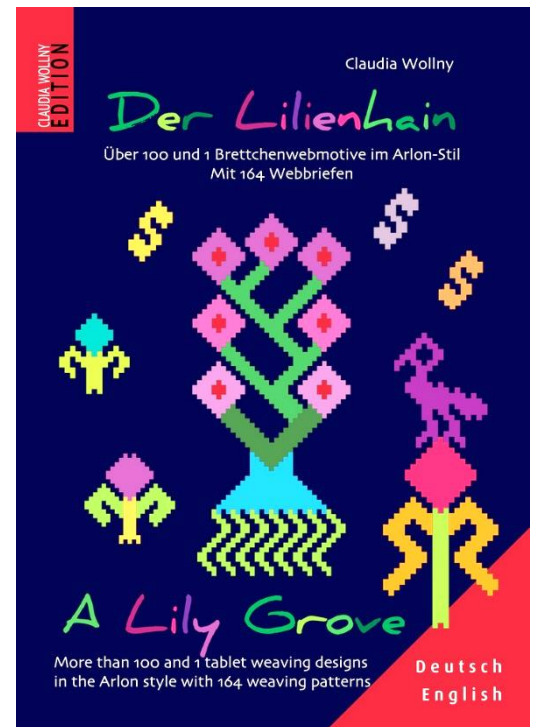
Less than a year ago we were enchanted by Claudia Wollny's reconstruction of the Arlon bands and their representation in a well-designed and presented book *Die fabelhafte Welt der brettchenwebten Stola und Manipel zu St. Donat, Arlon*. In early February 2016 her new book, *Der Lilienhain / A Lily Grove* appeared on the scene. It builds on and draws from the layout and content of the Arlon book.

This high-quality book has 176 pages and comes in a convenient format. In addition to preface, introduction and index, there are 164 designs divided into five chapters: Lilies, Foliage, Creatures that Soar in the Air, Sundry Creatures and Fancywork. An introduction to the basics with many illustrations completes the book. Each chapter has an allocated color and starts with a general view of all the designs of that particular theme in reduced size, including the design number and the page where the individual patterns can be found. The pattern pages follow. More than thirty photographs of bands woven utilizing the pattern designs are scattered throughout the book. Additional images can be viewed on a video on Claudia Wollny's website www.brettchenweben.com/shop/.

The topic of this book is a collection of patterns that are inspired by the large Arlon designs. Some of them are small designs, such as little dogs, snakes and vines, used in their original size, other ones are stylistically adapted, newly combined or changed to be woven with a smaller number of tablets. They clearly show Claudia Wollny's skill in the 3/1 twill technique. The Lily, a symbol of renewal, journeys through the whole book – an entire chapter is devoted to the lilies and gives the title to the book while showing the author's fascination for this theme.

All patterns were written for 35 tablets, yet not all designs require that number. In fact, the smallest one requires only 7 tablets. Just as in the Arlon book, they all are woven in 3/1 twill technique. Due to the use of color and to the clarity of the weaving instructions, anyone can weave any of the designs, as it is clearly visible which tablets have to be turned forward or backward. All the weaving patterns can be individually combined or even rotated 180°. You can also add a background repeat at your pleasure. The color-change area will exchange design color and background color—a great possibility, which offers even more variety. In this way, this book offers a modular assembly system, which gives you the freedom to implement your own ideas.

The basic instructions in the appendix explain the fundamentals with many illustrations. It basically guides the hand of the weaver and



explains the preparations step by step, beginning with warping (circular warp in this case) down to set-up and starting the actual weaving.

On the insides of the cover flaps is a display of all the important information, such as illustrations concerning tablet direction, circular warping of threaded patterns, as well as set-up and the background and color-change repeats. By folding the flaps out, that information will be readily at hand. In addition, there are thirty suggestions for border patterns (threaded patterns) which can be added to the twill designs.

Just turning the pages gave me great pleasure and spurred me on to start weaving the first designs. The book is full of inspirations. Now the Arlon designs can be woven as smaller designs and are no longer reserved for experienced weavers only. This book is a must-have for tablet weavers and certainly rests more comfortably on my table than on the bookshelf.

Gallery: Elisa Tortonesi-SieB



Zippered Bag in Double Face Twill

Elisa used 14/2 cotton and 33 cards to weave her 3/1 twill band, which had finished dimensions of 2.8 x 180 cm. She sewed together four 40 cm lengths to create a 12 cm x 18 cm zippered bag for her tablet-weaving supplies.

The “little dog” twill pattern was designed by Claudia Wollny. Elisa modified it to let some of the little dogs run or look in the opposite direction. The original pattern is available from Claudia’s website: www.brettchenweben.com/download/

The diagonals pattern is from “More Diagonal Line Tablet Weaving with Paul Doleman” in TWIST Spring 1999, specifically “Interlacing and Overlapping in Diagonal Line Patterns” on page 7.

See this project and more by Elisa at www.ravelry.com/projects/woolandnedles



„Der Lilienhain | A Lily Grove“

Claudia Wollny

Review © 2016 by Elisa Tortonesi-Sieß

Erst vor einem dreiviertel Jahr hat Claudia Wollny mit der Rekonstruktion der Arlon-Bänder und der wundervollen Ausstattung und Aufmachung des Buches „Die fabelhafte Welt ...“ für Aufsehen gesorgt. Nun ist Anfang Februar 2016 ihr neues Buch „Der Lilienhain“ erschienen. Es knüpft in Aufmachung und Inhalt unverkennbar an das Arlon-Buch an.

Das qualitativ hochwertige Buch hat 176 Seiten und ein handliches Format. Neben Vorwort, Einleitung und Inhaltsverzeichnis sind insgesamt 164 Motive in fünf Kapitel aufgeteilt: „Lilies“, „Foliage“, „Creatures That Soar in the Air“, „Sundry Creatures“ und „Fancywork“. Ein Grundkurs mit vielen Illustrationen rundet das Buch ab. Jedes Kapitel, dem jeweils eine Farbe zugeordnet ist, beginnt mit einer großen Übersicht, auf der alle Motive des jeweiligen Themas verkleinert abgebildet sind. Sie enthalten als zusätzliche Information eine Nummerierung und die Seitenzahl, auf der der betreffende Webbrief zu finden ist. Im Anschluss folgen die Webbriefe. Mehr als 30 Fotos der Bänder, die die gewebten Motive zeigen, sind darin eingestreut. Noch mehr Fotos kann man im Video auf Claudia Wollny's Website bestaunen.

Das Thema sind Motive, die sich an die großen Arlon-Motive anlehnen: Teilweise sind kleinere Motive, wie Hündchen, Schlangen, Ranken, in originaler Größe extrahiert, teilweise sind Motive stilgerecht modifiziert, neu zusammengesetzt oder für die geringere Brettchenanzahl adaptiert. Sie zeigen die Kompetenz Claudia Wollny's in der Köpertechnik. Das Lilien-Thema, ein Symbol für Erneuerung, zieht sich nicht nur durch das ganze Buch – allein den Lilien ist ein eigenes Kapitel gewidmet und hat dem Buch den Titel gegeben, der die Begeisterung der Autorin für das Thema durchscheinen lässt.

Alle Webbriefe sind für 35 Brettchen geschrieben, aber nicht alle Motive benötigen so viele. Das erste Motiv startet bereits mit 7 Brettchen. Wie das große Arlon-Buch werden sie in der Köpertechnik gewebt. Dank der Farbigkeit und Übersichtlichkeit der klaren Webanleitungen kann jeder die Motive nachweben, weil man stets den Überblick hat, welche Brettchen vorwärts oder rückwärts gedreht werden müssen.

Alle Webbriefe können individuell zusammengesetzt und sogar um 180° gedreht werden. Ein Hintergrund-Rapport kann beliebig dazwischengeschoben werden. Der Farbwechsel-Rapport vertauscht Motiv- und Hintergrundfarbe – eine schöne Möglichkeit, die noch mehr Abwechslung bietet. Dadurch wird dieses Buch zu einem Baukastensystem, das jede Freiheit zur Umsetzung eigener Ideen bietet.

Der Grundkurs im Anhang des Buches erläutert die Grundbegriffe anhand von vielen Illustrationen. Er nimmt die Weberin / den Weber quasi an die Hand und erklärt Schritt für Schritt die Vorbereitungen, angefangen vom Schären der Kette (hier: Endlosaufzug) bis hin zum Set-up und Anweben.

Die Innenseiten der Umschlagklappen enthalten noch einmal alle wichtigen Informationen, die aufgeklappt jederzeit zur Verfügung stehen: Illustrationen zur Kartenstellung und zum Endlosschären von Einzugsmustern, das Set-up sowie der Hintergrund- und Farbwechsel-Rapport. Darüber hinaus enthalten sie 30 Vorschläge für Randmuster (Einzugsmuster), die zu den Körpermotiven ergänzt werden können.

Dieses Buch bereitete mir schon beim ersten Durchblättern viel Freude und machte sofort Lust, mit dem Weben der ersten Motive anzufangen. Es bietet unglaublich viel Inspiration. Nicht zuletzt können die Arlon-Motive nun auch in kleinerem Umfang nachgewebt werden und sind nicht mehr den erfahrensten Webern vorbehalten. Das Buch ist ein Must-have für Brettchenweber/innen und liegt mehr auf meinem Tisch als in meinem Bücherregal.